

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН - УДЭ»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«КОМПОЗИЦИЯ»

Возраст обучающихся: 7-14

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Щербакова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.Улан-Удэ, 2016г.

СОДЕРЖАНИЕ.

Пояснительная записка

Учебно - тематический план первого года обучения на 144 часа.

Содержание программы первого года обучения.

Учебно - тематический план второго года обучения на 216 часов.

Содержание программы второго года обучения.

Учебно - тематический план третьего года обучения на 216 часов.

Содержание программы третьего года обучения.

Учебно - тематический план четвертого года обучения на 216 часов.

Содержание программы четвертого года обучения.

Методическое обеспечение программы.

Список литературы.

Список литературы для родителей

Список литературы для детей

Пояснительная записка

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность.

Международные нормативно – правовые акты и документы:

- Декларация прав ребенка (1959г.).
- Декларация о социальных и правовых принципах, касающихся защиты и благополучия детей, особенно при передаче детей на воспитание и их усыновление на национальном и международных уровнях (Нью-Йорк, 03.12.1986г.).
- Конвенция о правах ребенка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.).
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (Нью – Йорк , 30.09.1990г.).
- Руководящие принципы ООН для предупреждения преступности среди несовершеннолетних (Эр-Риядские руководящие принципы) (14.12.1990г.)

Нормативно-правовые документы Правительства РФ и МОиН РФ:

- Конституция РФ. Основной закон Российского государства (12.12.1993г.).
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральная целевая программа «Развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.»
- Федеральный закон о дополнительном образовании (от 12.07.2001).
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008г.№ 1662-р).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков).
- Федеральная целевая программа «Дети России».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва «Об Утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 7 апреля 2014 г. № 276 г. Москва «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» «Зарегистрирован в Минюсте РФ 23 мая 2014 г. Регистрационный N 32408.

Нормативно – правовые документы правительства РБ и МОиН РБ:

- Закон РБ от 13 декабря 2013 г. № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия»
- Государственная программа Республики Бурятия «Развитие образования, науки и молодежной политики», утвержденная Постановлением Правительства РБ от 06.02.2013г. № 49
- Приказ Министерства образования и науки Республики Бурятия от 09.04.2013г. № 693 об утверждении Стандарта предоставления государственной услуги «Предоставление дополнительного образования детям в республиканских учреждениях дополнительного образования детей».

Концептуальное обоснование программы

На сегодняшний день Министерством Образования РФ и Министерством Культуры РФ предлагается большое разнообразие образовательных программ по предмету **«Композиция»** для детских художественных школ и ДШИ федерального и регионального уровня, где стоит основная цель

- развитие художественно-творческих способностей детей,
- воспитание эстетического вкуса,
- приобщение к художественной культуре путем решения учебно - творческих задач, обеспечивающих возможности дальнейшей творческой работы в качестве самодеятельных художников или поступления в средние профессионально-художественные учебные заведения.

Такие программы предлагают общепринятые темы, подходящие для любого региона страны, в результате чего композиции не имеют «национального лица», «характера».

Поэтому возникла **необходимость составления данной программы с учетом национально-регионального компонента с целью пропаганды, приобщения и воспитания юного поколения на основе изучения яркого и самобытного искусства Бурятии и населяющих ее народов.**

Знакомство учащихся с народными истоками позволяет осознать и свою причастность к тысячелетней и богатейшей истории Родины, а также помогает детям впитать в себя её высокие нравственно-эстетические ценности, ощутить себя русским, бурятом и т.д.

Важно то, что душа каждого народа, его жизнедеятельность, культура и обряды, уважительное отношение к землякам, предкам, старшим, друг к другу, честность и справедливость, скромность и вежливость, трудолюбие и ответственность за порученное дело служит основой **формирования национального самосознания личности.**

И на достижение этой цели должен быть направлен весь комплекс учебно-воспитательных задач.

В наши дни высказывание академика Д.С. Лихачева –

«Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» - приобретает важное и актуальное значение в воспитании юного поколения.

В свою очередь, **этнопедагогическое** обеспечение успешно осуществляется только тогда, **когда:**

- педагог мудрый воспитатель, постоянно работает над собой и ставит ясную стратегическую цель для формирования молодого поколения в соответствии с национально - региональными и общественными ценностями,

- систематически осуществляется изучение истории и культуры своего края, следуя истине: **«Человек без прошлого как дерево без корней»**, обобщаются идеи народной педагогики и творчества;

- педагог вооружает учащихся средствами самосознания, самореализации, самооценки, саморазвития и самоконтроля - важнейшими задачами социального заказа.

Чтобы **возродить утраченное**, растерянное, человеку надо вновь обратиться к истокам, к традиционной национальной культуре во всех её проявлениях. Поэтому сегодня, как никогда, духовная культура приобретает приоритетное звучание.

Учащиеся должны не только хорошо знать культурное богатство своего народа, но и **добывать, изучать, исследовать и пропагандировать его**.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 4 года.

Цель и задачи курса

Цель - развитие художественных, творческих, изобразительных способностей детей в процессе обучения основам композиции на национально-региональном компоненте.

Развитие творческой фантазии, стремление к творческому самовыражению, определение нравственных позиций учащихся, его миропонимание, приобщение к художественному наследию своего народа - вот основные задачи, стоящие на занятиях композиции.

Разнообразие видов и форм работы педагога по программе подчинено единой цели – **формированию и развитию школьника на национальной основе**, что отличает настоящую программу повышенной степенью трудности и обеспечивает активизацию творческих способностей преподавателя, нацеливая его на совершенствование педагогической культуры проведения занятий по данному курсу.

Данная программа нацеливает на **единый методологический подход** и разнообразие путей его реализации с учетом национальных и региональных особенностей искусства и традиционной культуры России

Обучающие задачи курса

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

- Научить **использовать композиционные возможности** изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д. Выделять ритмически выразительные элементы природы и выявлять основную цвето - тоновую структуру картины, передавать состояние и настроение.
- Научить **предвидеть** конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива.
- Обучить **приемам** пользования эскизов в работе над пейзажем, портретом, тематической композицией по памяти или с натуры, учитывать необходимость предварительной эскизной работы для каждой картины, живописи и графики.
- Научить **наблюдать и зарисовывать** с натуры, с целью обогащения замысла тематической композиции организационными пластическими и декоративными решениями.

- Обучить **системе организации основных элементов картины**: углубить изображение, использовать для передачи предметно - пространственных свойств элементы перспективы, конструктивное построение, моделировка формы светотенью, цветовые отношения, разнообразные решения «касания» контуров и т.д.
- Научить **самостоятельно контролировать свою работу**, определять и устранять её недостатки, находить ответы на вопросы, возникшие в процессе практической работы.

Развивающие задачи курса

- Развить **способность варьировать и импровизировать** в использовании на практике разнообразных возможностей художественных материалов; отойти от шаблона; использовать пространственные эффекты и живопись «воздуха».
- Развить **наблюдательность** учащихся в работе над тематическим рисунком, накопление впечатлений реальной жизни. В изображении людей - стремление к разнообразию пропорции фигуры, форм и цвета, лиц и рук.
- Развить **цветочувствительность** в передаче предмета в рисунке и живописи с использованием различных возможностей материала, пройти через период искания изобразительной формы или цвета, тона и т.д.
- Развитие **композиционного мышления**. В работе над эскизом с натуры, по памяти, по представлению разъяснить, что от размещения изображения на листе, зависит результат: показать учащемуся на практике различные варианты решений и возможность выбора наилучшего, как одной из основных задач художника

Воспитательные задачи

- Воспитать **сознание** того, что самобытная традиционная культура каждого народа России - общее достояние нашего Отечества, ее вклад в мировую культуру, наследие достойно уважения и сохранения в веках.
- Формировать **представления** об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре.
- Воспитать особые качества **эстетического сознания**, раскрывая взаимодействия национального народного искусства с разными областями профессионального (классического) искусства.
- Пробуждать активное **стремление утверждать красоту** в искусстве, в человеческих отношениях повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к негативу во всех проявлениях жизни.

Хочется сказать, что помимо общепринятых графических умений и навыков, предусмотренных по окончании спец. дисциплин, программа предусматривает **характеристику качеств личности школьника** после прохождения курса данной программы.

ХАРАКТЕРИСТИКА КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ, СФОРМИРОВАННЫХ К КОНЦУ ПРОГРАММНОГО ОБУЧЕНИЯ, В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА БУРЯТИИ КАК ЧАСТИ КУЛЬТУРЫ

Культурно - эстетическое развитие учащихся, эмоционально - ценностное отношение их к традиционной культуре и искусству, находятся в прямой зависимости от умения:

- проявлять эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения народного и профессионального искусства;
- воспринимать красоту, гармонию на основе эстетического отношения и восприятия родной природы, архитектуры, искусства;

- проявлять **историческую и культурную память** в знании национальных особенностей облика жилища, народного костюма в соответствии с особенностями жизни человека прошлых эпох; в умении видеть черты национального своеобразия в облике людей, в произведениях народного и профессионального (классического) искусства; в понимании самых разнообразных региональных, стилевых особенностей русского, бурятского изобразительно - пластического народного искусства, с выявлением их общих конструктивных принципов и способов художественной реализации единой духовной сущности;
- эстетически воспринимать, эмоционально реагировать на условно - символический язык народных образных систем: охранительно - магическая символика на примерах образов - знаков и мифологизированные образы природных стихий;
- проявлять интерес к местной, региональной, национальной специфике традиционного и профессионального искусства

Учащиеся решают художественно - творческие задачи с учетом вариативности и импровизации, синкретизма, ансамблевости народного творчества, его ведущих принципов:

- освоение **синкретизма** в художественной деятельности учащихся связано с постижением ими внутренней глубинной взаимосвязи, существующей между разными видами народного искусства.

Оно проявляется в понимании общности структур, выступающих в качестве базовых строительных элементов всего здания традиций. Таковы, например, ритмические структуры песенного, инструментального развертывания, чередование элементов узора вышивки, резьбы, росписи и т. д.;

- освоение принципа **ансамблевости** (ансамблевость предметно - пространственной среды — жилище, костюм, бытовая утварь в творчестве учащихся, связано с умением связать между собой художественные образы произведений народного искусства. Оно проявляется в творческой активности на уровне внутри предметной и межпредметной интеграции.

Понимание и способность педагога приобщить учащихся к сущностным основам народной культуры, будет способствовать духовному развитию молодежи нового тысячелетия.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу 1-го обучения учащиеся должны знать:

- основные приемы и способы рисования гуашью, акварелью;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы живописи, аппликации;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

К концу 2-го обучения учащиеся должны:

- грамотно располагать изображение в листе;
- анализировать форму предметов;

- выполнять задание в пределах отведенного на него времени;
- владеть приёмами, техниками живописи и графики, ДПИ;
- иметь хороший темп работы и продуктивность;

К концу 3-го обучения учащиеся должны:

- работать над многофигурной композицией;
- владеть понятиями разноплановости и основами перспективы;
- свободно варьировать живописными, графическими техниками и приёмами;
- лепка объёма изображения;
- выход на абстрактный уровень

К концу 4-го обучения учащиеся должны:

- знать и владеть основными законами и средствами выразительности композиции;
- применять знания, умения и навыки, полученные при изучении других художественных дисциплин;
- уметь последовательно вести работу над композицией;
- самостоятельно разрабатывать и последовательно выполнять художественно-графический проект;
- выбирать художественные и изобразительные средства в соответствии с творческой задачей;
- владеть принципами формообразования художественных изделий декоративно-прикладного искусства;

Результатом деятельности коллектива служат выставки, а также активное участие в различных конкурсах различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Особенностью данной программы является развитие художественных, творческих, изобразительных способностей детей в процессе **обучения основам композиции на региональном компоненте.**

Программа наряду с непосредственными задачами изобразительного искусства - овладение знаниями, умениями, навыками, ставит перед собой задачи нравственного воспитания учащихся.

Программа составлена с учетом природных, национально-исторических особенностей Бурятии и населяющих ее народов.

Тематика курса основана на воспитании у учащихся любви к родному краю, городу, культурному богатству народа, что органично связано с целями и задачами композиционных заданий, усложнения от декоративности к реалистическому творческому мышлению.

Программа рассчитана на 4 года обучения. **Программа построена по принципу сквозного тематического планирования, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или разделам изобразительного искусства и проследить развитие учащихся, с выходом на конечный результат по каждому конкретному разделу.**

При таком сквозном тематическом построении программы, из практики, допустимы разновозрастные группы. Где каждый ребенок, отрабатывает тему, исходя из своей мировоззренческой и учебно-технической подготовки. Так как специфика данного преподавания,

при групповой форме обучения, практически является индивидуальной, позволяющей с каждым ребенком независимо от возраста и сроком обучения, отрабатывать различные техники письма и графики. Это конечно требует большой нагрузки и отдачи педагога в учебном процессе. Но обычно и результаты, как показывает практика, не замедляют себя ждать.

Уже в 1 четверти новички Арт- студии показывают отличные результаты - по цветоведению, выразительности художественных образов.

Решая основные задачи, в процессе работы, педагог **имеет право самостоятельно определять необходимое количество часов по каждому заданию** и, учитывая индивидуальные особенности учащегося, менять их последовательность и количество заданий.

Первые классы Арт-студии - это благодатная почва, для формирования и взращивания «Композиторов», когда дети раскованы в цвете, в форме и не боятся делать ошибок.

Одни из основных понятий курса «Композиции» - **замысел и картина.**

1. Первое дает представление о **цели работы**, её смысла, об эволюции образа в процессе его создания, в том числе в эскизах.
2. Второе - о **результате работы**, об оформлении замысла. Совокупность средств, художественной целостности произведения, значимости его содержания, противоположность этюду, зарисовке, наброску).

Педагог должен намечать учащемуся различные пластические ходы, не позволять ему увлекаться шаблоном, приучаться к серьёзной и последовательной проработке замысла.

И здесь важна **полная отдача педагога по закладке творческого, «фантастического» фундамента в художественном сознании ребят.**

Очень важно разнообразие материалов и техник исполнения, ритм и темп работы, эмоциональный настрой.

Большую роль играет правильная **мотивация** ребят к выполнению работ по конкретным темам и художественного обучения в целом.

Для последнего необходимо с первого класса вести **профориентационную работу**: посещение выставок, музеев, встречи с интересными людьми по профессии - художники-декораторы, бутафоры, ювелиры, костюмеры и т.д., посещение учебных художественных заведений с последующим анализом.

Проводя насыщенную деятельность, педагог открывает ребятам горизонты будущих профессий, ребята ощущают себя частью большого творческого процесса, и **учебный процесс приобретает целенаправленный, последовательный характер.**

Именно здесь учитель и ученик **становятся соратниками**, учащийся выступает в роли субъекта, а не объекта обучения. Педагог получает **желаемый результат** в учебно-воспитательном процессе - **самодисциплину, самовоспитание, самоконтроль со стороны учащихся.**

Системность внеурочных мероприятий, выставочно-конкурсной деятельности, комплексный подход в решении учебно-воспитательных задач - **дает работоспособный, творчески-мобильный коллектив.**

Так, практика показала, что при такой организации учебно-воспитательной работы, когда дети имеют **изначальную, целевую установку, при соответствующей мотивации со стороны педагога, быстром темпе работы и смен деятельности - прогнозирование результатов дето приятное и благодарное.**

При верной мотивации педагога, с удовольствием откликнулись и начали работы по композиции с национально-региональным компонентом.

Теперь ребята **знают**: мало нарисовать просто хорошую, красивую работу, чтоб «радовала глаз», необходимо, чтоб работа **имели свое лицо, характер, национальный колорит.**

Чтоб при случае на Всероссийской, Международной выставке можно было безошибочно определить - это **рисунки детей из Бурятии!**

Мастерство педагога состоит в том, чтоб завлечь ребят, вовлечь в исследовательскую, поисковую деятельность, сохранение национально-культурного наследия и пропаганду творчества своего народа.

Учебно – тематический план
1 года обучения

№	Название темы	Основные задачи сквозного тематического планирования	Часы			Формы аттестации контроля
			всего	теор	практ	
1	Дерево сказок	Умение видеть необычное в обычном	6	1	5	Практикум Зачёт
2	Золотая осень	Обретения навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования	6	1	5	Практикум Зачёт Опрос
3	Сказочный цветок	Декоративное рисование - как средство развития чувства ритма, цвета, активизации абстрактного мышления	6	1	5	Практикум Зачёт опрос
4	Образ Осени	Конкурс «Осенний Вернисаж», выбор сюжета, ясного идейного содержания, выразительного художественного решения	8	1	7	Конкурсное задание
5	Этюды деревьев	Рисование объектов окружающего мира, как отражение реальности	8	1	7	Контрольный срез
6	Моя подружка	Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера	8	1	7	Практикум Зачёт Викторина
7	Деревянные домики	Учиться наблюдать и выделять в рисунках главное, характерное	6	1	5	Практикум Зачёт
8	Родные напевы	Малая родина - самобытность и певучесть	6	1	5	Практикум Зачёт
9	Зимняя песенка	Восприятие музыки как образ, как чувственное выражение мыслей и мечтаний человека	6	1	5	Опрос Практикум Зачёт
10	Буквенная композиция	Шрифтоведение -основа оформительского искусства	6	1	5	Контрольный срез

11	Эскиз карнавального костюма	Выразительность художественного образа, основы дизайна	6	1	5	Контрольный срез
12	Образ Зимы	Конкурс «Зимний Вернисаж», выразительность идейного содержания, художественного решения	8	1	7	Конкурсное задание
13	Праздник «Белого месяца»	Этнопедагогика, связь поколений	8	1	7	Конкурсное задание Викторина
14	Бурятский орнамент копирование	Декоративно-прикладное искусство Бурятии, этносов	8	1	7	Практикум Зачёт
15	Пейзажные зарисовки	Конкурс «Весенние напевы», Выразительность идейного содержания и художественного решения	6	1	5	Конкурсное задание
16	Праздник бабушек и мам	Любовь к родным и близким отражается, как в зеркале, в рисунках учащихся	6	1	5	Конкурсное задание Опрос
17	Национальный бурятский костюм	Костюм - паспорт нации	6	1	5	Практикум Зачёт
18	Март	Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования	6	1	5	Контрольный срез
19	Иллюстрирование военных песен	Воспитание патриотизма, любви к Родине	6	1	5	Практикум Зачёт
20	Бурятские сказки	Иллюстрирование литературных произведений как средство развития изобразительного творчества и впечатлений	6	1	5	Практикум Зачёт Опрос
21	Праздник «Пасха» вчера и сегодня	Христианский праздник, связь поколений	6	1	5	Конкурсные задания
22	Сурхарбан	Национальный праздник – традиция веков	6	1	5	Контрольный срез
	ИТОГО:		144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Дерево сказок

Теория: Умение видеть необычное в обычном. Ожившее дерево. Дерево-душа.

Практика:

Выполнить творческую композицию, передавая образ и сказочность. Передать сказочность через форму, цветовое решение, идейное содержание

2. Золотая осень

Теория: Жанр Пейзаж. Виды пейзажей – городской, морской, горный, лесной, по временам года и т.д

Практика: Обретения навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования. Выполнение осеннего пейзажа. Передача цветового отношения, настроения

3. Сказочный цветок

Теория: Декоративное рисование - как средство развития чувства ритма, цвета, активизации абстрактного мышления. Реалистическое рисование и стилизация. Примеры стилизации. Приёмы

Практика: Изобразить сказочный цветок, применяя стилизацию форм и цветового решения.

4. Образ Осени

Теория: Образность объектов, явлений природы. Аллегория. Слияние формы и цвета

Практика: Конкурс «Осенний Вернисаж», выбор сюжета, ясного идейного содержания, выразительного художественного решения. Изобразить образ Осени в виде абстрактных форм или образа человека, активно поддерживая цветом.

5. Этюды деревьев

Теория: Рисование объектов окружающего мира, как отражение реальности. Поэзия Пушкина, Картины Левитана и других художников, воспевающих красоту красок осени. Художественные образы в поэзии и живописи.

Практика: Графические зарисовки деревьев. Характер, формы, пластичность

6. Моя подружка

Теория: Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера.

Понятие образ. Пропорции

Практика: Нарисовать портрет подружки по памяти, по представлению, передавая настроение и окружение

7. Деревянные домики

Теория: Учиться наблюдать и выделять в рисунках главное, характерное

Практика: Зарисовки домиков, их особенности, формы. Оформление окошек и ворот

8. Родные напевы

Теория: Малая родина - самобытность и певучесть. Композиция. Панорама.

Практика: Выполнение характерных пейзажей с элементами юрт, стад и коней

9. Зимняя песенка

Теория: Восприятие музыки как образ, как чувственное выражение мыслей и мечтаний человека

Практика: Композиция на передачу мыслительных образов от прослушивания музыки: снегопад, метель, затишье....

10. Буквенная композиция

Теория: Шрифтоведение – основа оформительского искусства. Шрифты, виды. Типографика. Трафарет

Практика: Выполнить буквенную композицию, открытку, текст используя трафарет,

11. Эскиз карнавального костюма

Теория: Выразительность художественного образа, основы дизайна, Виды костюмов, материалы. персонажи

Практика: Выполнить эскиз карнавального костюма в смешанной технике

12. Образ Зимы

Теория: Конкурс «Зимний Вернисаж», выразительность идейного содержания, художественного решения

Практика: Творческая работа. Выполнить образ Зимы, в соответствующем цветовом колорите. Состояние, настроение

13. Праздник «Белого месяца»

Теория: Этнопедагогика, связь поколений. Обычаи. Встреча гостей. Костюм. Утварь

Практика: Выполнить многофигурную композицию

14. Бурятский орнамент копирование

Теория: Декоративно-прикладное искусство Бурятии, этносов.

Принцип построения орнаментов, элементы, связи, цвет

Практика: Выполнить орнаментальную композицию по примеру или выполнить импровизацию

15. Пейзажные зарисовки

Теория: Конкурс «Весенние напевы», Выразительность идейного содержания и художественного решения

Практика: Выполнить весенний пейзаж

16. Праздник бабушек и мам

Теория: Любовь к родным и близким отражается, как в зеркале, в рисунках учащихся

Практика: Образ мамы, бабушки, настроение, окружение, цветовой настрой, нежность

17. Национальный бурятский костюм

Теория: Костюм - паспорт нации. Состав костюма. Цвет. Элементы. Разновидность.

Практика: Изображение костюма, форма, цветовой набор, образ

18. Март - пейзаж

Теория: Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования. Цвет, колорит.

Практика: Точная передача в цвете, в графике заданной картины

19. Иллюстрирование военных песен

Теория: Воспитание патриотизма, любви к Родине. Разноплановость. Многофигурность.

Практика: Проиллюстрировать сюжет песни, фрагмент, передавая состояние, цвет

20. Бурятские сказки

Теория: Иллюстрирование литературных произведений как средство развития изобразительного творчества и впечатлений. Главный герой. Акцент.

Практика: Выполнить композицию сказочного произведения

21. Пасха вчера и сегодня

Теория: Связь поколений: обычаи, обряды. Символика.

Практика: Выполнить композицию, передавая атмосферу праздника, используя атрибутику и символы

22. Сурхарбан

Теория: Национальный праздник – традиция веков. Народные игры. Обычаи.

Практика: Передать атмосферу национального праздника, народных игр, соревнований

Учебно – тематический план
2 года обучения

№	Название тема	Основные задачи сквозного тематического планирования	Часы			Формы аттестации контроля
			всего	теор	практ	
1	Танец деревьев	Умение видеть необычное в обычном	6	1	5	Практикум Зачёт
2	Голубые дали	Обретения навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования	8	1	7	Практикум Зачёт Опрос
3	Цветы и бабочки	Декоративное рисование - как средство развития чувства ритма, цвета, активизации абстрактного мышления	8	1	7	Контрольный срез
4	Праздник урожая	Конкурс «Осенний Вернисаж», выбор сюжета, ясного идейного содержания, выразительного художественного решения	8	1	7	Конкурсное задание Викторина
5	Этюды парков	Рисование объектов окружающего мира, как отражение реальности	10	1	9	Практикум Зачёт Опрос
6	Лицо года	Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера	10	1	9	Контрольный срез
7	Крестьянская изба	Учиться наблюдать и выделять в рисунках главное, характерное	10	1	9	Практикум Зачёт
8	Озеро Байкал	Малая родина - самобытность и певучесть	10	1	9	Практикум Зачёт Опрос
9	Зимняя ночь	Восприятие музыки как образ, как чувственное выражение мыслей и мечтаний человека	10	1	9	Конкурсное задание
10	Оформление стенгазеты к Новому году	Шрифтоведение -основа оформительского искусства	8	1	7	Практикум Зачёт

11	Волшебные снежинки	Конкурс «Зимний Вернисаж», выразительность идейного содержания, художественного решения	12	1	11	Контрольный срез
12	Национальный бурятский костюм	Выразительность художественного образа, основы дизайна	10	1	9	Конкурсное задание
13	Домашний очаг	Этнопедагогика, связь поколений	12	1	11	Практикум Зачёт
14	Украшение прялки, окон	Декоративно-Прикладное Искусство Бурятии, этносов	8	1	7	Практикум Зачёт
15	Городские зарисовки	Конкурс «Весенние напевы» Выразительность идейного содержания и художественного решения	10	1	9	Практикум Зачёт Опрос
16	Мамины руки	Любовь к родным и близким отражается, как в зеркале, в рисунках учащихся	10	1	9	Конкурсное задание Викторина
17	Русский, семейский костюм	Костюм - паспорт нации	10	1	9	Контрольный срез
18	Грачи прилетели	Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования	12	1	11	Практикум Зачёт
19	Русские народные сказки	Иллюстрирование литературных произведений как средство развития изобразительного творчества и впечатлений	10	1	9	Практикум Зачёт Викторина
20	Иллюстрирование военных стихов	Воспитание патриотизма, любви к Родине	12	1	11	Конкурсное задание
21	Дерево жизни, символ вечности	Христианский праздник, связь поколений	10	1	9	Конкурсное задание
22	Стрельба из лука	Национальный праздник – традиция веков	12	1	11	Контрольный срез
	ИТОГО:		216	22	194	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

- 1. Танец деревьев**
Теория: Виды деревьев. Графика деревьев. Линия. Пластика. Средства выразительности.
Практика: Декоративная композиция стилизованных деревьев
- 2. Голубые дали**
Теория: Изучение колорита, мазков, работ художников
Практика: Выполнить пейзаж приближенный к оригиналу
- 3. Цветы и бабочки**
Теория: Техника Аля-прима, картины
Практика: Выполнить композицию цветов в технике Аля-прима
- 4. Праздник урожая**
Теория: Осенний Вернисаж. Сбор урожая, богатство земли, фруктов, овощей
Практика: Изображение фруктов украшенных стилизованными узорами
- 5. Этюды парков**
Теория: Целостность цвета и формы, колорит, цветовая перспектива, условность
Практика: Выполнить этюд осеннего парка, ряда деревьев
- 6. Лицо года**
Теория: Строение головы, лица, пропорции, цвет, колорит, фото, картины
Практика: Выполнить характерный портрет в образе
- 7. Крестьянская изба**
Теория: Устройство избы, светлица, утварь, фото, картины
Практика: Выполнить композицию с изображением внутреннего убранства избы
- 8. Озеро Байкал**
Теория: Уникальность озера, охрана, значимые места, фото, картины
Практика: Выполнить пейзаж Байкала, передавая его красоты
- 9. Зимняя ночь**
Теория: Восприятие музыки как образ, как выражение мыслей и мечтаний человека
Практика: Выполнить композицию на основе мыслительных образов от музыки
- 10. Оформление стенгазеты к Новому году**
Теория: Композиция газеты, элементы, цветовой строй, материалы, шрифт
Практика: Украсить газету к Новому году
- 11. Волшебные снежинки**
Теория: Способы вырезания снежинок, бумага, инструменты, декорирование
Практика: Вырезание снежинок различными способами
- 12. Национальный бурятский костюм**
Теория: Костюм, составные части, особенности, различия костюмов, символика цвета
Практика: Многофигурная композиция в национальных бурятских костюмах
- 13. Домашний очаг**
Теория: Устройство юрты, очаг, уклад, оформление
Практика: Многофигурная композиция, передающая значимость и тепло очага
- 14. Украшение прялки, окон**
Теория: Особенности и характер украшений, мотивы, элементы, сюжет, стилизация
Практика: Выполнить эскиз росписи прялки или окна
- 15. Городские зарисовки**
Теория: Зарисовка, рисунок, набросок, материалы, образцы, разно плановость
Практика: Выполнить зарисовки городских объектов, связки объектов

16. Мамины руки

Теория: наброски рук, строение кистей, пропорции

Практика: композиция с преобладанием изображения рук

17. Русский, семейский костюм

Теория: костюм-паспорт нации. Костюмы. Особенности. Акценты. Символизм.

Практика: выполнить многогрупповую композицию в национальных костюмах

18. Грачи прилетели

Теория: обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования

Практика: выполнить работу по поводу картины

19. Русские народные сказки

Теория: иллюстрирование литературных произведений как средство развития изобразительного творчества и впечатлений. Иллюстраторы

Практика: выполнить иллюстрацию сказки

20. Иллюстрирование военных песен

Теория: патриотизм, любовь к Родине, стихи, песни военных лет, художники

Практика: выполнить иллюстрацию музыкального произведения

21. Дерево жизни, символ вечности

Теория: символизм, стилизация: силуэт, декорирование, цветовая стилизация

Практика: выполнить декор композиции стилизованного древа жизни

22. Стрельба из лука

Теория: народный праздничный Сурхарбан. Композиция, костюм, колчан, лук, стрелы

Практика: составить композицию, передать атмосферу праздника

Учебно – тематический план
3 год обучения

№	Тема	Основные задачи сквозного тематического планирования	Часы			Формы аттестации контроля
			всего	теор	практ	
1	Волшебная листва	Умение видеть необычное в обычном	6	1	5	Практикум Зачёт
2	У озера	Обретения навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования	8	1	7	Практикум Зачёт
3	Овощи и фрукты	Декоративное рисование - как средство развития чувства ритма, цвета, активизации абстрактного мышления	8	1	7	Конкурсное задание
4	Осенний город	Конкурс «Осенний Вернисаж», выбор сюжета, ясного идейного содержания, выразительного художественного решения	8	1	7	Контрольный срез
5	Этюды гор и долин	Рисование объектов окружающего мира, как отражение реальности	8	1	7	Практикум Зачёт
6	Образ и профессия	Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера	12	1	11	Конкурсное задание
7	Бурятское жилище	Учиться наблюдать и выделять в рисунках главное, характерное	12	1	11	Контрольный срез
8	Встреча гостей	Малая родина - самобытность и певучесть	12	1	11	Практикум Зачёт
9	Белое убранство	Восприятие музыки как образ, как чувственное выражение мыслей и мечтаний человека	8	1	7	Практикум Зачёт
10	Иллюстрирование рассказов	Конкурс «Зимний Вернисаж», выразительность идейного содержания,	12	1	11	заданий

		художественного решения				
11	Выпуск праздничной афиши	Шрифтоведение - основа оформительского искусства	12	1	11	Практикум Зачёт
12	Карнавал	Выразительность художественного образа, основы дизайна	12	1	11	Конкурсное задание
13	Национальные традиции	Этнопедагогика - связь поколений	12	1	11	Конкурсное задание
14	Украшение блюда, кисета, седла	Декоративно-прикладное искусство Бурятии, этносов	8	1	7	Контрольный срез
15	Взятие снежного городка	Конкурс «Весенние напевы», Выразительность идейного содержания и художественного решения	8	1	7	Практикум Зачёт
16	Моя семья	Любовь к родным и близким отражается, как в зеркале, в рисунках учащихся	10	1	9	Конкурсное задание
17	Эвенкийский, якутский костюм	Костюм - паспорт нации	8	1	7	Практикум Зачёт
18	Картины Врубеля	Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования	10	1	9	Контрольный срез
19	Встреча ветеранов Бурятии	Воспитание патриотизма, любви к Родине	10	1	9	Конкурсное задание
20	Улигер «Аламжи Мэргэн»	Иллюстрирование литературных произведений как средство развития изобразительного творчества и впечатлений	10	1	9	Практикум Зачёт
21	Народные игры	Христианский праздник, связь поколений	12	1	11	Практикум Зачёт
22	Скачки	Национальный праздник – традиция веков	10	1	9	Контрольный срез
		ИТОГО:	216	22	194	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Волшебная листва

Теория: Способы кручения листьев, связки, композиция. Материалы

Практика: Выполнить композицию из осенних листьев. Чайные розы

2. У озера

Теория: Художники пейзажисты. Особенности пейзажей, колорита

Практика: Выполнить пейзаж, сближенный с оригиналом

3. Овощи и фрукты

Теория: Техника лессировка, приёмы работы, образцы, картины

Практика: Выполнить этюды фруктов и овощей в технике лессировка

4. Осенний город

Теория: Осенний Вернисаж.

Практика: Передать осенний настрой, листопад

5. Этюды гор и долин

Теория: Красота родного края. Фото. Пейзажи художников.

Практика: Выполнить этюд пейзажа, передавая время года, состояние погоды

6. Образ и профессия

Теория: Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера

Практика: Выполнить портрет характерной профессии

7. Бурятское жилище

Теория: Юрта внутри и снаружи. Декор, цвет, материал. Убранство

Практика: Рисование юрты с добавлением сюжета

8. Встреча гостей

Теория: Традиции, обычаи народа на полотнах художников. Фото

Практика: Изображение сюжета встречи гостей, передавая обычаи народа

9. Белое убранство

Теория: Восприятие музыки как образ, как чувственное выражение мыслей и мечтаний человека. Прослушивание муз произведений

Практика: Передать состояние природы, погоды. Снегопад

10. Иллюстрирование рассказов

Теория: Зимний Вернисаж.

Практика:

11. Выпуск праздничной афиши

Теория: Типографика, шрифты, цвет, средства выразительности. Виды афиш

Практика: Выполнить новогоднюю афишу к выставке, к спектаклю

12. Карнавал

Теория: Композиция, цветовое пятно. Костюмы, образы, разноплановость

Практика: Выполнить многофигурную композицию в карнавальных костюмах, проработав ближайшие фигуры

13. Национальные традиции

Теория: русский обычай - встреча хлебом с солью, костюм, утварь

Практика: Выполнить сюжетную композицию с передачей обычая

14. Украшение блюда, кисета, седла

Теория: Народные декоративные промыслы. Украшения, цвет, стилизация

- Практика:** Выполнить характерный декор бытового предмета
- 15. Взятие снежного городка**
Теория: Весенние напевы. Многофигурность. Динамика. Статика. Цветовая перспектива
Практика: Выполнить многофигурную композицию, передавая динамику движений
- 16. Моя семья**
Теория: Законы композиции. Виды групповых композиций. Цвет. Материал
Практика: Выполнить групповой портрет семьи, передавая возрастные особенности
- 17. Эвенкийский, якутский костюм**
Теория: Костюмы. Характерные особенности. Элементы, декор
Практика: Выполнить композицию с изображением национальных костюмов
- 18. Картины Врубеля**
Теория: Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования. Работы Врубеля. Особенности живописи, мазок, цвет, пятно, образ
Практика: Выполнить работу по поводу картины Врубеля
- 19. Встреча ветеранов Бурятии**
Теория: Значимость события, фото, картины художников
Практика: Выполнить композицию, передавая состояние и настроения людей
- 20. Улигер «Аламжи Мэргэн»**
Теория: Знакомство с содержанием, герои в рисунках художников, средства выразительности, символика
Практика: Выполнить сюжетную композицию по выбранному произведению, передавая национальный колорит
- 21. Народные игры**
Теория: Христианский праздник, связь поколений. Символика
Практика: Выполнить сюжетную композицию, передавая игры детей
- 22. Скачки**
Теория: Сурхарбан. Строение лошади. Композиция. Разноплановость
Практика: Выполнить сюжетную композицию, передавая динамику движений и цветовую перспективу.

Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Основные задачи	Название темы	Часы			Формы аттестации контроля
			часы	теор	практ	
1	Выполнить ряд цветowych этюдов, характер цветов	Этюды цветов Жив	6		6	Выполнение практических заданий
2	Передать цветовые характеристики	Зарисовки листья Жив	6	1	5	Выполнение практических заданий самоконтроль
3	Отработка графической	Зарисовки	6	1	6	Выполнение

	техники, точная прорисовка листьев, характер	листья Рис				практических заданий самоконтроль
4	Цветовое решение, декорирование предметов	Декоративн натюрморт	8	1	7	самоконтроль
5	Закрепить прием письма Аля-прима	Письмо Аля-прима	4	1	3	Контрольный срез
6	Закрепление письма лессировкой	Письмо лессировкой	10	1	9	самоконтроль
7	Учиться наблюдать и выделять в рисунках главное, характерное	Композиция Воздушные шары	6		6	Закрепление техники лессировки контрольный срез
8	Знакомств с перспективой предметов	Графика Геометричес построение тел	12	1	11	Выполнение практических заданий самоконтроль
9	Знакомство с ерспективой улицы	Графика Перспективн построение Улицы	12	1	11	Опрос Выполнение практических заданий самоконтороль
10	Закрепление темы перспективы	Композиция Этюды парков	8	1	7	Контрольный срез
11	Творческая композиция	Композиция Новогодняя	4		4	самоконтроль
12	Учиться наблюдать и выделять в рисунках главное, характерное	Графика Конструктив ное построение предметов	8	1	7	самоконтроль
13	Контрастность в графике	Графика Контрастн-й натюрморт	8	1	7	Конкурсное задание Викторина
14	Живописное решение натюрморта, контраст	Живопись Декоратив-й натюрморт	8		8	Выполнение практических заданий
15	Работа на сближенных цветах	Живопись Натюрморт в одной гамме	8		8	Выполнение практических заданий самоконтроль
16	Передать характерные особенности предметов	Графические зарисовки	16	1	15	самоконтроль

17	Выполнение небольшого гобелена	ДПИ Гобелен или Техника по выбору	16	1	15	Выполнение практических заданий самоконтроль
18	Выполнение работы квиллингом	Квиллинг	16	1	15	самоконтроль
19	Декорирование, материалы, дизайн	Декорирование предметов	16	1	15	Выполнение практических заданий
20	Работа угольком, техника, приемы	Графика Угольные зарисовки	10	1	9	Выполнение практических заданий самоконтроль
21	Тематическая композиция	Композиция Пасха, День Победы	12		12	Конкурсные задания
22	Обретения навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования	Копирование	20	1	19	Контрольный срез
			216	16	200	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 года обучения

1. Живопись Этюды цветов

Теория: Понятие Эюд. Виды техник. Просмотр картин художников. Разбор постановки

Практика: Выполнение несколько этюдов с натуры акварелью и гуашью в теплом и холодном колорите

2. Живопись Зарисовки листвы

Теория: Цветовые этюды. Просмотр работ. Колорит. Гамма. Мазок. Цвет.

Практика: Выполнение живописных этюдов листвы, растений. Соблюдение цветности, освещения.

3. Графика Зарисовки листвы

Теория: Рисунок. Зарисовка. Набросок. Штрих. Линия. Пятно. Тональность.

Практика: Выполнение зарисовок листьев, веток. Отработка штриха.

4. Декоративный натюрморт

Теория: Декоративность. Пятно. Ритм. Контраст. Компоновка. Обрубковка фигур.

Практика: Выполнение натюрморта в декоративном варианте в обрубковке.

5. Письмо Аля-прима

Теория: Техника Аля-прима. Просмотр работ. Нюансы. Мазок

Практика: Выполнение работы в технике Аля-прима. Пример: натюрморт, зарисовка пейзажа.

6. Письмо лессировкой

Теория: Понятие лессировка. Техника. Просмотр работ

7. Воздушные шары

Теория: Живописная техника лессировка. Приёмы письма. Композиция-замысел.

Практика: Выполнение творческой композиции в технике лессировка

Практика: Выполнение зарисовок в технике лессировка.

8. Построение geometr. тел

Теория: Линейно-конструктивный рисунок куба, цилиндра и т.д на плоскости. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени. Законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении, передача тоном пространственных отношений. Визирование.

Практика: Построение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел с проработкой свето- тени. Определить границы светотени

9. Перспективное построение улицы

Теория: Понятие перспектива. Виды перспектив: центральная, угловая и т.д. Понятие аксонометрии. Изометрическая, фронтальная проекция. Точка схода. Виды точек

Практика: Построение вида улицы в центральной и угловой перспективе

10. Натюрморт в одной гамме

Теория: Хроматические и ахроматические цвета. Тон. Цвет. Просмотр картин

Практика: Выполнение натюрморта в однотонной гамме. Поиск отличий средств выразительности. Подбор цвета, тона. Ньюансы.

11. Конструктивное построение предметов

Теория: Понятие конструкции. Выявление составных частей в предмете. Обобщение формы. Контур. Силуэт

Практика: Изучение конструктива предметов. Вычленение геометрических частей. Выполнение построения нескольких различных предметов, изучая характер и особенности формы. Закономерности.

12. Контрастный натюрморт

Теория: Контраст. Яркость. Ньюанс. Цветность. Композиционный центр. Техничность

Практика: Выполнение натюрморта в контрастных цветовых отношениях, передавая освещённость и объём

13. Композиция Новогодняя

Теория: Композиция. Сюжет. Идеиное содержание. Акценты. Центр.

Практика: Выполнение творческой композиции на тему Новый год.

14. Декоративный натюрморт

Теория: Декоративность. Стилизация форм и растений. Орнамент. Цвет. Роспись

Практика: Выполнение декоративного натюрморта с орнаментальным оформлением

15. Этюды парков

Теория: Перспектива. Ритм. Пятно.

Практика: Поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов. Выражение настроения в колористической гамме

16. Натурные зарисовки

Теория:

Практика: Выбор из большого числа свободно расставленных предметов композиционного фрагмента. Его осмысление. Поиск композиции. Проработка цветом

17. Гобелен Техника по выбору

Теория: Гобелен. История. Виды. Материалы. Техника. Оборудование. Эскизирование

Практика: Разработка эскиза для гобелена исходя из имеющегося материала. Выполнение небольшого гобелена.

18. Квиллинг

Теория: Квиллинг. Материалы. Приёмы работы. Просмотр работ.

Практика: Отработка различных элементов для работы. Разработка эскиза. Выполнение композиции в технике квиллинг.

19. Декорирование предметов

Теория: Разнообразие декорирования по видам и материалам. Объекты декорирования. Техники. Приёмы работы.

Практика: Декорирование предмета разнообразными материалами (жгут, бумага, пряжа и т.д) по выбору

20. Угольные зарисовки

Теория: Графика. Виды материалов для графики (уголь, сангина, сепия, пастель и т.д)
Техника работы материалами.

Практика: Выполнение зарисовок угольком. Отработка техники.

21. Пасха, День Победы

Теория: Исторические справки о праздновании. Идейное содержание. Композиционное решение. Цветовое решение. Символика.

Практика: Выполнение композиции по выбору. Передача атмосферы выбранного идейного содержания. Много фигурность, разноплановость.

22. Копирование

Теория: Школа копирования эпохи Возрождения. Мастера эпохи Возрождения. Историческая справка. Просмотр картин, набросков мастеров.

Практика: Выполнение копии с картины художника. Допускается небольшая импровизация по содержанию и цвету. Т.е работа по поводу.

Литература для педагога

Список литературы до 2010г

1. Бурхинов Д.М. «Обобщение передового педагогического опыта» Улан-Удэ 2001
2. Бурхинов Д.М. «Свет духовности» Поиски творчества. Традиции. Опыт. Часть 3, Улан-Удэ 1998
3. Балдаев Ф.И. Бурятский народный орнамент. Улан-Удэ 1972
4. «Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева» Улан-Удэ 1992
5. «Бурятский бытовой орнамент» Улан-Удэ 1974
6. Бороноева Т.А. Графика Бурятии. Улан-Удэ 1997
7. Болонев Ф.Ф. «Семейские Забайкалья» Улан-Удэ 2001
8. «Всё о технике рисунка» М., 2000
9. Волков И.П. Много ли в школе талантов? М., 1989
10. Грибовской А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред.-М.: ТЦ Сфера, 2009
11. Гачев Г. «Национальные образы мира» М., 1998
12. Ганкина Э. Художники в современной детской книге. М., 1997
13. Дугарова Д.Ц.-Д. «Управление школой. Возрождение Бурятской национальной школы» Улан-Удэ 1994
14. Дугаров Д.-Н. «Художники Бурятии». Каталог С.Х. Республика Бурятия 80-90 Улан-Удэ 2002
15. Дмитриева А.А. «Рисунок. Живопись. Композиция.» М., 1990
16. Женевиер Картерман. Энциклопедия «Живопись». М., 2002
17. Кузин В.С. «Основы обучения ИЗО в школе» М., 1994
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. М., 1999
19. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М., 2001
20. Кузин В.С. «Изобразительное Искусство и методика его преподавания» М., 1982
21. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М., 1984
22. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., 1994
23. Кошечков Н.В. Народное искусство Монголии. М., 1973
24. Киреев Е.В. «История костюма» М., 1970

25. Ломов С.П. Орнаментная композиция. 1997
26. Лебедева Е.В. «Искусство художника оформителя» М., 1981
27. Махмутов Х.И. Роспись по дереву М., 1987
28. Митлянская Т.Б. «Сельскому учителю о народных художественных ремёслах Сибири и Дальнего Востока» М., 1983
29. Маслов Н.Я. «Пленэр» М., 1984
30. Меликсетян А.С. «Юному любителю мозаики» М., 1979
31. Народное ДПИ Крайнего Севера и Дальнего Востока М., 1980
32. Нанна Величко. «Роспись». Энциклопедия М., 1999
33. Печкол Л.П. Основы эстетической культуры М, 1995
34. Паранюшкин Р.В. «Композиция» Ростов-на-Дону., 2002
35. Росмэн. «Энциклопедия Рисования» М., 2001
36. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» Обнинск, 1998
37. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. АСТ Астрель 2003
38. Солодовников Ю.А. Художественная Культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения. М.. 1994
39. Смирнов С.И. «Шрифт и шрифтовой плакат» М., 1978
40. Шолева Н.М. «Выдающиеся русские художники-педагоги» М., 1991
41. Шпикалова Т.Я «Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства», Просвещение. М., 1994
42. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
43. Фуфочева Г.Х. Станковая композиция. Красноярск, 2001

Литература для родителей - нетрадиционное рисование

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г
2. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
3. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
4. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
6. Млодик, И. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 4-е изд., 2010. – 232 с.
7. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011. – с. Аннотация
8. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
9. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.

Литература для детей

1. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	603332450510203670830559428146817986133868575876
Владелец	Антипова Наталья Юрьевна
Действителен	С 19.04.2021 по 19.04.2022